

Des pratiques d'artistes et de chercheuses en écologie sonore
Claire Piché, *Recherches féministes*, vol. 22, no 1, 2009 : 27-45

Résumé

Cet article propose une incursion dans le domaine de l'écologie sonore à partir d'articles écrits par des artistes et chercheuses de divers horizons disciplinaires. Suite à la présentation des principes fondamentaux de cette discipline qui a vu le jour dans les années 1970, les pratiques émergentes des femmes en écologie sonore sont présentées de façon à démontrer ce en quoi elles constituent un terrain propice à la recherche féministe. Le rapport entre l'écologie sonore et le féminisme étant établi, l'article expose le sommaire de trois rapports de recherche d'intérêt sociopolitique dont la démarche s'apparente à la recherche-action féministe. Des réflexions portent ensuite sur les moyens à prendre pour favoriser la collaboration interdisciplinaire.