

CHAPITRE I	
CRÉATION ET RÉALISATIONS ARTISTIQUES INTERDISCIPLINES	9
1.1 Point de vue disciplinaire sur l'ambiophonie, l'art du spectacle vivant, l'art des sons fixes et le paysage sonore	10
1.1.1 Précision lexicale sur le mot ambiophonie	10
1.1.2 Éléments de la mise en scène du son au théâtre ou l'art du spectacle vivant	11
1.1.3 Éléments de la musique concrète, ou l'art des sons fixes	12
1.1.4 La notion de « paysage sonore » et d'«écologie acoustique » . . .	15
1.2 Blanche-Neige : Notes de programme, problématique de recherche-crédation et méthode de composition utilisée pour la performance théâtrale.	16
1.2.1 Notes de programme	16
1.2.2 Problématique de recherche-crédation	16
1.2.3 Méthode de composition	17
1.3 <i>Sens (...)</i> : Notes de programme, problématique de recherche-crédation et méthode de composition utilisée pour la danse.	24
1.3.1 Notes de programme	24
1.3.2 Problématique de recherche-crédation et méthode de composition . . .	25
1.4 Spin 2-0-0-3 : Notes de programme et problématiques de recherche-crédation pour la sculpture en mouvement.	27
1.4.1 Notes de programme	27
1.4.2 Problématique concernant la disparité des temps et lieux d'enregistrement	28
1.4.3 Problématique concernant l'organisation spatiale des scènes auditives. . .	29
1.5 Ambiophonie urbaine : émergence de la composition ambiophone	34
1.5.1 Contexte de présentation	34
1.5.2 Traits caractéristiques de la composition ambiophone	34
1.5.3 Processus de création	35
1.5.4 L'écoute acousmatique	39
1.6 Représentation spéciale pour un groupe de personnes ayant une déficience visuelle	41
1.7 Prémices de l'écologie acoustique	42
CHAPITRE II	
FONDEMENTS THÉORIQUES DE L'APPROCHE AMBIOPHONE	45
2.1 La définition du son	45
2.2 Entrée en matière de la définition dualiste du son	46
2.3 Dimensions de la musique et émergence des préoccupations liées à l'espace. .	47
2.3.1 Nombres et harmonie	47
2.3.2 La nature et le mouvement	50
2.4 Les théories sur le son	52
2.4.1 La théorie classique sur la nature du son	52
2.4.2 La théorie événementielle sur la nature du son	53
2.4.3 Argumentaire sur les théories classique et événementielle	54
2.4.4 La théorie ambiophone	56

CHAPITRE III	
PHYSIQUE DU SON, MÉDIAS-SON ET SYSTÈME AUDITIF	67
3.0.5 Les premiers écrits scientifiques sur le son étudié dans l'environnement	67
3.1 Introduction à la physique du son	68
3.1.1 L'onde sinusoïdale	68
3.1.2 Les sons complexes périodiques	71
3.1.3 Les sons complexes apériodiques	73
3.2 Le facteur temps	74
3.2.1 La notion de phase	74
3.2.2 La notion de délai	75
3.3 La catégorie des médias-son	76
3.4 L'oreille humaine à l'écoute de l'environnement	78
3.4.1 Introduction	78
3.4.2 L'oreille externe	78
3.4.3 L'oreille moyenne	82
3.4.4 L'oreille interne	86
3.4.5 Conclusion	87
CHAPITRE IV	
PERMANENCE VARIATION : PREMIÈRE ACTIVITÉ DE RECHERCHE-CRÉATION	
ORIENTÉE VERS LES CONNAISSANCES AUDITIVES	88
4.1 Introduction à l'activité Permanence Variation	88
4.1.1 Méthodologie de l'expérimentation	88
4.2 Conditions de l'expérimentation	90
4.3 Questions de recherche et méthode d'analyse	91
4.4 Préambule aux six scènes-paysages	92
4.4.1 La « Playa Matapalo » et la « Rivière Windigo »	92
4.4.2 Les « Tam-tam du Mont-Royal » et le « Casino de San José »	99
4.4.3 La « Forêt tropicale » et « Atmosphère »	103
4.5 Critères à partir desquels juger de la validité écologique des scènes auditives	106
4.6 Conclusion	107
CHAPITRE V	
LE PROBLÈME DES MIXTURES SONORES ET DE LA VALIDITÉ ÉCOLOGIQUE	109
5.1 La scène auditive bregmanienne	109
5.1.1 Côté « son »	112
5.1.2 Côté « auditeur »	112
5.2 La cognition auditive	116
5.3 État de la recherche intégrant des sons de l'environnement au corpus	118
5.4 La validité écologique des recherches expérimentales	120

CHAPITRE VI	
CHALET DE LAMONTAGNE : DEUXIÈME ACTIVITÉ DE RECHERCHE-CRÉATION ORIENTÉE VERS LES CONNAISSANCES AUDITIVES	123
6.1 La psychoacoustique : étude préparatoire à la création de l'activité <i>Chalet de la montagne</i>	124
6.2 La localisation auditive	126
6.2.1 La localisation de l'azimut du son dans le plan horizontal	129
6.2.2 La localisation auditive dans le plan vertical médian	132
6.2.3 L'évaluation de la distance	134
6.3 La localisation extra et intra crâniennes	138
6.4 Le Chalet de la montagne	141
6.4.1 Description du lieu	142
6.4.2 Instrumentation	143
6.4.3 Stratégies de captation sonore et visuelle	144
6.4.4 Participation	144
6.5 Questions de recherche	145
6.5.1 Objectifs motivant les questions et compte rendu des réponses	145
6.5.2 Discussion et interprétation des résultats	148
6.6 Conclusion	151
CHAPITRE VII	
TOUR D'HORIZON ET PERSPECTIVES D'AVENIR	152
7.1 Création et réalisations artistiques	152
7.2 Fondements théoriques de l'approche ambiophone	153
7.3 La physique du son, les médias-son et le système auditif	154
7.4 <i>Permanence Variation</i>	156
7.5 Le problème des mixtures sonores	157
7.6 <i>Chalet de la montagne</i>	158
7.7 Perspectives d'avenir	159